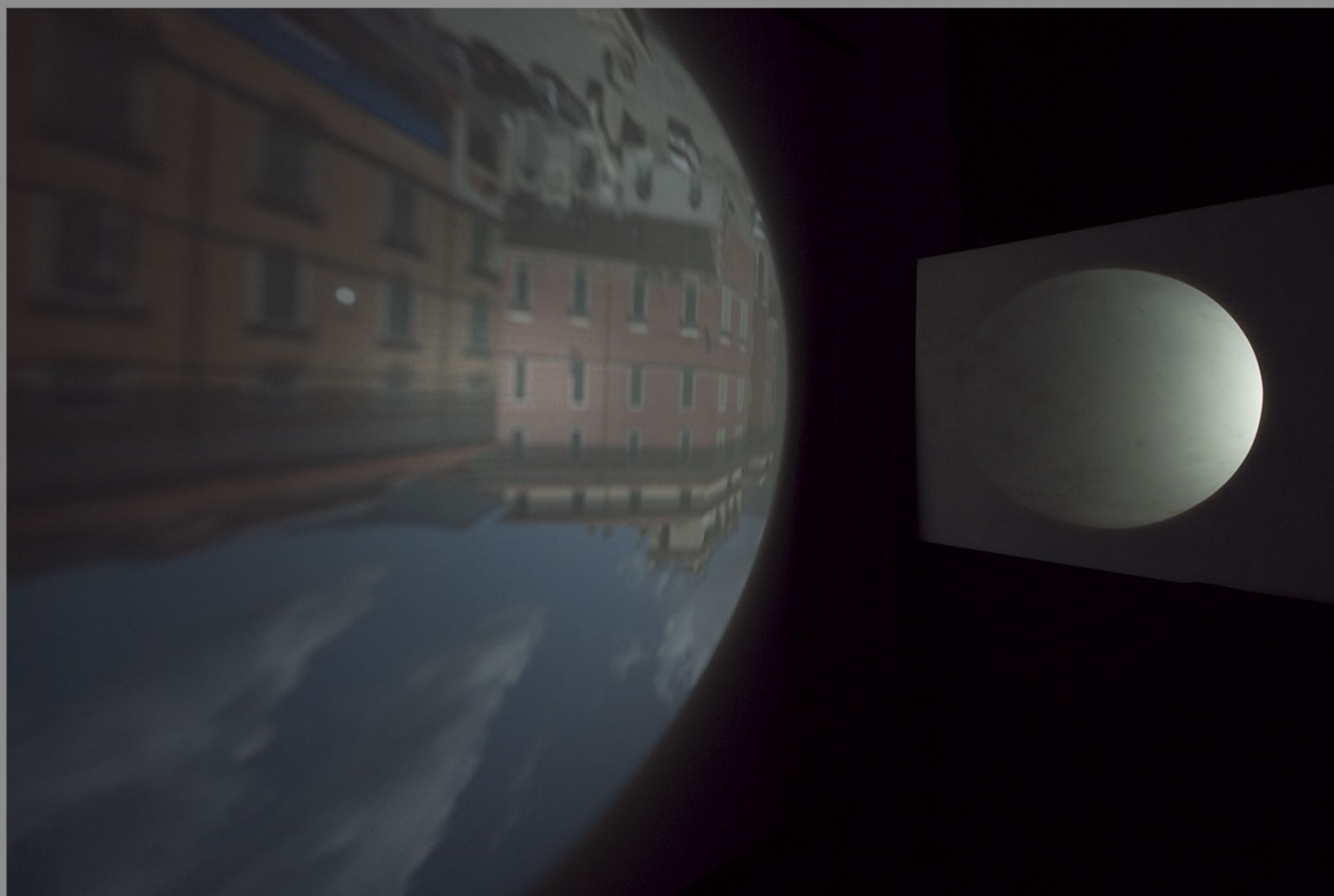


LIGHTSPEAKER

MARMO E LUCE

IL LIGHTSPEAKER PROIETTA UN'AURA DEL MONDO ESTERNO NELL' AMBIENTE INTERNO OSCURATO DELLA STANZA. L' ESSENZA DEL LIGHTSPEAKER E' IL BUCO, LA MATERIA BIANCA VIENE SCOLPITA INTORNO AD ESSO DANDO FORMA ALL' IMMAGINE PROIETTATA. LA SUA IMMAGINE E' ORIGINATA DAL GIOCO DI RIFRAZIONE DELLA LUCE DEL SOLE CHE SI IRRADIA LEGGERA E PIENA NELLO SPAZIO.

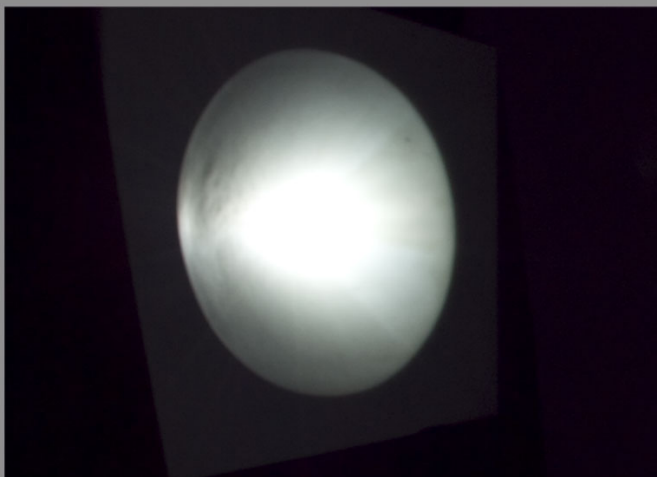


LA NOSTRA IMMAGINE DEL MONDO VIENE VISTA E PERCEPITA ATTRAVERSO UN OBIETTIVO PIU' CHE ATTRAVERSO UN ESPERIENZA REALE. LA SCULTURA LIGHTSPEAKER E' LA METAFORA DEL RITORNO ALLE ORIGINI DELLE COSE E ALLA SEMPLICITA' E COMPLESSITA' DI UN BUCO NELLA MATERIA, IN QUESTO CASO L' OCLUSUS ARTIFICIALIS E' UN BLOCCO PESANTE E STATICO E LA REALTA' INTORNO AD ESSO VIENE DIPINTA DAL SOLE, IN CONTINUA MUTAZIONE. L' IMMAGINE PRODOTTA CAPOVOLTA E' FORSE IL SIMBOLO DEL NOSTRO SPAZIO INTERNO E LA PERCEZIONE DEL MONDO CAMBIA IN RELAZIONE TRA MACRO A MICROCOSMO, SPAZIO INTERNO E SPAZIO ESTERNO, ARCHITETTURE DELLA MENTE E ARCHITETTURE DALLA NATURA.



FORO STENOPEICO

IL LIGHTSPEAKER E' UNA SCULTURA FORMATA DA UN BLOCCO DI MARMO INSERITO IN UNA PARETE DELLA "CAMERA OSCURA" - UNA STANZA BUIA - E ATTRAVERSATO DAL FORO STENOPEICO CHE PROIETTA IL PANORAMA ESTERNO SUI MURI DELLA STANZA. LA FORMA GEOMETRICA SCAVATA NEL BLOCCO RETTANGOLARE E' SCOLPITA CON RAFFINATA CURA E ATTENZIONE PER CREARE UN'IMMAGINE NITIDA E DEFINITA DELLA PROIEZIONE. IL FORO STENOPEICO TAGLIATO DA LINEE RETTE, CHE DANNO FORMA ALLA GEOMETRIA DELLA SCULTURA E DELINEANO L'ANGOLO DELLA PROIEZIONE, SI TROVA ALLA PUNTA DELLA PIRAMIDE O DEL CONO.



CAMERA OSCURA

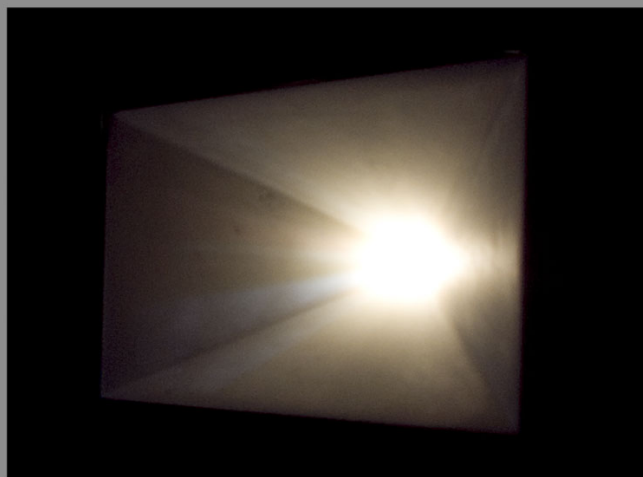


FOTO SOPRA: LIGHTSPEAKER IN MARMO

L'EFFETTO DELLA CAMERA OSCURA VIENE DALLA DIFFRAZIONE DELLA LUCE CHE PASSA ATTRAVERSO UN BUCO CREANDO UN'IMMAGINE CAPOVOLTA. LA CAMERA OSCURA VENNE UTILIZZATA SOPRATTUTTO DAGLI ARTISTI DEL RINASCIMENTO PER PROIETTARE SU PARETI O SU TELE, IMMAGINI CHE SERVIVANO DA FALSA RIGA PER REALIZZARE UN DISEGNO O UN DIPINTO. IN QUEL PERIODO SI FECERO GRANDI PASSI IN AVANTI SULLO STUDIO DELLA PROSPETTIVA E PER DUE SECOLI LA RICERCA PROSPETTICA SI LIMITO' AL SOLO COPIARE DELL'IMMAGINE PROIETTATA. LO STESSO LEONARDO DA VINCI STUDIANDO LA RIFLESSIONE DELLA LUCE SULLE SUPERFICI SFERICHE DESCRISSE UNA CAMERA OSCURA CHE CHIAMO' OCLUSUS ARTIFICIALIS .



FOTO SOPRA: INSPIRED, INSTALLAZIONE PERMANENTE DEL LIGHTSPEAKER CON SUONO REALIZZATA NEL LUGLIO 2006, ALL'INTERNO DELLA FACOLTA' DI ARTE E SCIENZA DELL'AIA IN OLANDA.